TALEEMI DUNYA

Test Syllabus: Unit # 5 (5-مجھے میرے دوست سے بچاؤ،نظم ۔کسان جوش ملیح آبادی،* غزل: حسرت موہانی۔* گرائمر: اہم عبارت کی تکمیل)

St. Name		**Test**	**Urdu**	**T. Marks**	**50**	**Time**	**60 Min**
F. Name		**Class**	**10th**	**T. Code**	**U#5**	**T. Date**	

حصّہ معروضی

نوٹ:ہرسوال کے چار ممکنہ جوابات A,B,C اورD دئیے گئے ہیں جوابی کاپی پر ہرسوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سےبھر دیجئے ۔ایک سےزیادہدائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصورہوگا۔**8**

1-	مصیبت بھی راحت افزا ہوگئی تیری آرز وراہنما ہوئی ہے کس شاعر کا شعر ہے؟							
(A)	مرزا غالب	(B)	حسرت موہانی	(C)	میر تقی میر	(D)	جگر مراد آبادی	
2-	حسرت کی غزل میں کیا چیز محبوب کی رہنما بن جاتی ہے؟							
(A)	جدائی	(B)	آرزو	(C)	خواہش	(D)	محبت	
3-	حسرت موہانی نظم "کسان "جوش ملیح آبادی کے کون سے مجموعہ کلام سے لی گئی ہے؟							
(A)	حرمت و حکایت	(B)	شعلہ و شبنم	(C)	جذمات فطرت	(D)	سنبل و سلاسل	
4-	قائداعظم گرائمر کے لحاظ سےکیا ہے؟							
(A)	لقبِ	(B)	خطاب	(C)	کنیت	(D)	عرف	
5-	کوئی آدھ گھنٹہ انہوں نے موسیقی کی مشق فرما کر مجھے میری خواہش کے خلاف محظوظ فرمایا:							
(A)	شاکر خان صاحب نے	(B)	شاکر خان صاحب کے چھوٹے بھائی نے	(C)	احمد مرزا نے	(D)	احمد مرزا کے بیٹے نے	
6-	لکھنے کی میز پر کپڑا پڑا ہوا تھا:							
(A)	رنگ برنگا	(B)	نہایت قیمتی	(C)	سوتی	(D)	موٹا	
7-	آفت کا مارا فقیر کتنے بچوں کا باپ تھا؟							
(A)	تین	(B)	پانچ	(C)	سات	(D)	نو	
8-	"وہ آیا ہے" فعل ہے۔							
(A)	فعل ماضی قریب	(B)	فعل ماضی شکیہ	(C)	فعل ماضی مطلق	(D)	فعل مستقبل	

حصّہ انشائیہ

سوالنمبر2 ۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ **4**

حصہ نظم : نظم دوڑتی ہے رات کو جس کی نظر افلاک پر دن کو جس کی انگلیاں رہتی ہیں نبض خاک پر

حصہ غزل: یہ وہ راستا ہے دیار وفا کا جہاں باد صرصر صبا ہوگئی ہے

سوالنمبر3 ۔ مندرجہ ذیل نثر پارے کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان ، مصنف کانام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیے۔ 05

شہر میں رات دن شور و شعب رہتا ہے۔ دیہات میں کچھ بنے سے تبدیلی آب و ہوا بھی ہو گی اور وہاں مضمون نگاری بھی زیادہ اطمینان سے کر سکو گے۔ میں نے ایک کمرا خاص تمہارے واسطے آراستہ کرایا ہے جس میں پڑھنے لکھنے کا سب سامان مہیا ہے۔ تھوڑے دن رہ کے چلے آنا۔ دیکھو میری خوشی کرو۔

سوالنمبر4: مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے چار سوالات کے مختصر جوابات لکھئے۔

1) مصنف سجاد حیدر یلدرم کو اپنے بے تکلف دوست بڑ بھڑیا سے کیا شکایت تھی ؟
2) چاندنی چوک میں فقیر کی تقریر کا لب لباب کیا تھا؟
3) مصنف کے کون سے دوست ادب کے زیادہ دل دادہ تھے؟
4) حسرت موہانی کے مطابق کونسے راستے پر چلنے سے مصیبت خوشی میں تبدیل ہوجاتی ہے؟
5) "جلوہ قدرت کا شاہد سے کون مراد ہے۔
6) شاعر کے ہاں مصیبت کے راحت فزا ہونے کی وجہ کیا ہے؟

سوالنمبر5: سبق" مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ " کا خلاصہ لکھئے۔ 05

سوالنمبر6: "سائنس کے کرشمے " کا مضمون لکھیے۔ 10

سوالنمبر7: درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دے گئے سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔

غالب نے القاب و آداب ، مزاج پرسی و خیریت نگاری کا قدیم دستور جس سے سر موتجاوز کر نا روا نہ رکھا جاتا تھا، بالکل ترک کر دیا۔ یہ بات نہیں کہ یہ باتیں لکھتے ہیں نہ تھے مگر ان قاعدوں کے اور ان کی ترتیب کے پابند نہ تھے ، القاب و آداب بالکل چھوڑ دیتے اور اول سطرت مضمون شروع کر دیتے تھے بھی لکھتے تھے تو نے مختصر ، موزوں القاب لکھتے تھے ۔ مثار "میاں ۔ "برخوردار ."مہاراج ۔ پیر و مر شد ۔ بھائی صاحب ". اس سے زیادہ لکھا تو میر کی جان کے چین میاں سرفراز حسین ۔ میرے مہربان ، میر کی جان، مرزا اتفتہ یشن دان "بھی یہ سب غائب اور خط اس طرح سے شروع "صاحب تم کیا چاہتے ہو؟ یا مارد الا یار تیری جواب طلبی نے ۔ اسی طرح عام دعا اسلام اور اپنا نام اور تاری تحریر لکھنے میں بھی کوئی پابندی بھی۔

سوالات کے جوابات دیں۔

1) آپ کے خیال میں خط کے ضروری حصے / اجزا کیا ہیں؟
2) آپ نے غالب کے خط پڑھے میں ان کی زبان کیسی ہے؟
3) حامد حسن قادری غالب کی مکتوب نگاری کی جو خصوصیت بتائی ہے، اس کا خلاصہ لکھئے۔
4) قدیم دستور مکتوب نگاری کیا تھا؟
5) خط کیوں لکھا جاتا تھا؟